

Intitulé du cycle de formation/action

Le binôme "Directeur- trice artistique/chargé-e de mise en œuvre opérationnelle" : levier stratégique du management et de l'évolution de l'entreprise artistique.

Organisme de Formation

Initiatives Autrement

L'Aulnai – 35580 LASSY

info@initiativesautrement.com

Tél. : 02.99.42.03.75 – 06.63.21.58.99

Organisme de formation enregistré sous le N°53 35 09719 35. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

A l'initiative de cette Formation - Formatrices – à contacter pour renseignements

Karine Jousseume-Felber

06.63.21.58.99 – k.jousseume@free.fr

Florence Chérel

06.63.09.68.20 – contact@mynd-productions.com

Public et pré-requis

Le cycle de formation/action concerne des structures du secteur culturel de tout type de discipline artistique, se situant à une période charnière, en nécessité d'évolution ou de mutation.

Un (ou deux) Directeur(s) artistique(s) y exerce(nt) - depuis plus ou moins longtemps – avec un collaborateur **chargé de mise en œuvre opérationnelle** pour les fonctions d'administration et/ou de production et/ou de diffusion.

Conditions :

Le cycle de formation réunira obligatoirement ces binômes (ou trinômes), permanents ou intermittents.

Nous accueillerons 4 binômes minimum – 5/6 binômes maximum (soit 8 à 12 participants) par cycle.

En cas de collectifs d'artistes, merci de prendre contact avec les formatrices pour affiner votre demande.

Le format pédagogique

Un cycle de formation/action de 10 jours sur 9 mois, (72 heures de présentiel), comportant

- 4 sessions de formation de 2 jours (7h/jour), soit 56 heures,
- 2 jours d'analyse de pratiques séparés pour accompagner le changement et l'intégration de nouvelles pratiques (8h/jour), soit 16 heures, en fin de cycle,
- 5 intersessions de 5/6 semaines, productives et accompagnées par les formatrices.
- Les journées de formation se dérouleront en Bretagne.

Le lieu de la formation

Bretagne.

Il sera déterminé plus précisément en fonction de la provenance des binômes participants.

K. Jousseume-Felber - F.Chérel : cycle de formation/action Binôme DA/Chargé de mise en œuvre opérationnelle

Coût du cycle de formation

Une formation co-animée sur tous les temps en présentiel (72 heures).
3200 € par participant (pause et repas du midi inclus), soit 44,40 €/heure.
Non assujetti TVA.

Demande de prise en charge financière à faire auprès de l'AFDAS (ou autre OPCA).

Intermittents : contacter les formatrices et/ou l'AFDAS.

Les personnes qui souhaitent intégrer cette formation peuvent bénéficier d'une prise en charge via l'AFDAS (même en période de carence de droits) car nous bénéficions d'un accord de financement AFDAS / Région Bretagne.

Dates de la formation

Démarrage automne 2015 : attention nouvelle date !

Session N°1 : **29 et 30 octobre 2015**

Les dates des 3 autres sessions et des 2 journées d'analyse de pratiques restent à déterminer. Elles seront choisies pour correspondre le mieux possible aux disponibilités des participants.

Les objectifs et les enjeux du cycle de formation

- Définir la notion de binôme (ou trinôme) stratégique et en signifier l'intérêt,
- Reconnaître le potentiel stratégique du binôme DA/chargé de mise en œuvre, opérationnelle en regard des enjeux de développement de l'entreprise artistique,
- Développer l'interconnaissance du métier de chacun (enjeux, méthodes, outils, rythmes, chemins de pensée, relations, risques),
- Clarifier les contours de chaque fonction et les compétences spécifiques à sa prise en charge,
- Enoncer les attentes de l'un vis-à-vis de l'autre,
- Décliner les priorités stratégiques, les conditions et les outils d'une relation et d'un exercice confortables et opérants,
- Expérimenter, mettre en œuvre des changements relationnels et organisationnels, rechercher et accepter les ajustements,
- Faire connaître ces changements, les mettre en œuvre dans l'équipe et avec l'environnement,
- Favoriser la pratique du partage d'expérience entre les structures participantes.

La méthodologie d'intervention

- Le binôme des formatrices est un méta-modèle pour les participants. La première session sera – à cet effet – observée et accompagnée par un professionnel de la formation et de l'accompagnement.
- Alternance d'apports théoriques et méthodologiques, références bibliographiques, travaux de sous-groupes et expérimentations (jeux de rôles, mises en situation, posture d'observation, débriefing collectifs, etc.), séquences d'évaluation,
- Recours aux situations concrètes vécues par les participants pour illustration et expérimentations,
- Intersessions productives et accompagnées individuellement : à la fin de chaque session de formation, les binômes s'engagent à expérimenter une nouvelle pratique, un changement de modalité relationnelle, à observer ce que cela produit, sur eux et sur leur environnement. Les formatrices accompagnent ce travail à distance (téléphone, mails). Chaque nouvelle session de formation commence par un débriefing du travail d'intersession et une évaluation de la compétence acquise.
- 2 journées d'analyse de pratiques pour accompagner dans la durée les changements et pratiques renouvelées,
- L'évaluation sera un axe fort de ce cycle de formation (pendant, à la fin, après 6 mois).

1^{ère} session : 2 jours

Etat des lieux : des métiers différenciés, des missions complémentaires, une articulation potentiellement stratégique pour l'évolution de la structure

Objectifs

- Développer l'interconnaissance du métier de chacun,
- Quand la question de la place... ne prend plus toute la place : clarifier les contours de chaque fonction et les compétences spécifiques à sa prise en charge,
- Prendre conscience de la complexité de la relation du binôme DA/chargé de mise en œuvre opérationnelle et de son impact positif ou négatif sur le management et l'évolution de l'entreprise artistique,
- Reconnaître l'importance stratégique du binôme DA/chargé de mise en œuvre opérationnelle en regard des enjeux d'évolution de l'entreprise artistique et de sa lisibilité,
- Se projeter dans un renouvellement opérationnel et relationnel pour rendre le binôme stratégique.

2^{ème} session : 2 jours

Vers une articulation relationnelle renouvelée au service du pilotage et de l'évolution de l'entreprise artistique

Objectifs

- Décliner ensemble les priorités stratégiques d'une relation renouvelée dans le binôme,
- Envisager un premier objectif de changement et d'accès à une posture de binôme stratégique,
- Expérimenter et mettre en œuvre le premier changement.

3^{ème} session : 2 jours

La déclinaison organisationnelle et opérationnelle de cette articulation renouvelée

Objectifs

- Passer du métier à la posture professionnelle dans le pilotage et l'évolution de l'entreprise artistique : se constituer en binôme pour passer à l'action.
- En regard de l'actualité et des prochaines échéances de l'entreprise artistique, programmer des expériences de changements à opérer en binôme, dans une posture de pilotage.
- Pratiquer l'interdépendance : comment "on le fait" ?
 - Travailler les modalités d'interactions factuelles qui facilitent la conduite du projet artistique et de l'activité par un binôme plus stratégique,
 - Choisir et construire les méthodes, procédures et outils de pilotage partagés,
 - Choisir un accompagnement ajusté.

4^{ème} session : 2 jours

Vers l'ajustement continu : l'évolution de l'entreprise artistique conduite par un binôme stratégique, dans le confort.

Objectifs

- Porter en binôme un regard nouveau sur la conduite de l'activité et des équipes : conduite de projet et approche processus,
- Mettre en œuvre des modalités relationnelles et organisationnelles d'ajustement continu dans le binôme,
- Faire connaître les changements, les partager dans l'équipe,
- Transférer de nouvelles modalités et pratiques relationnelles et organisationnelles dans l'équipe et avec les partenaires.

5^{ème} session : 2 jours séparés

Retour d'expérience et analyse de pratique - Co-développement - Evaluation

Objectifs

- Prendre l'habitude d'analyser les pratiques et d'évaluer les résultats : indicateurs, critères et temps consacré à l'évaluation et à la régulation,
- Reconnaître la compétence acquise et les compétences à acquérir encore,
- Ajuster, s'ajuster.

PRESENTATION DU BINOME DE FORMATRICES

Karine Jousseume-Felber
Consultante, formatrice, coach

L'Anlnai, 35580 LASSY
Tel. 06.63.21.58.99
info@initiativesautrement.com
www.initiativesautrement.com



J'ai 56 ans.

Après quelques années d'enseignement de l'allemand, j'ai occupé des fonctions commerciales puis RH en entreprise, puis intégré une chambre consulaire qui m'a offert, pendant 13 ans, d'accompagner des créateurs d'entreprises, de mettre en œuvre des projets de GPEC, de me former à "la formation".

Un DESS "Développement social des organisations" en poche, j'ai créé, en 2004, ma propre structure de formation et de conseil, axée essentiellement sur le management, la conduite des changements et la cohésion d'équipe dans le secteur du spectacle vivant, pour lequel j'ai un intérêt tout particulier.

Parallèlement, je travaille la question de la compétence et de son évaluation en milieu universitaire, enseigne le management systémique à Rennes1, Angers et Paris III et poursuis un long parcours de formation à l'intervention systémique dans les systèmes humains et tout particulièrement dans les entreprises et les associations.

Depuis 2004 donc, avec des partenaires divers, j'ai élaboré, mis et œuvre des formations et des interventions dans le secteur du spectacle vivant ... et fait des constats récurrents : beaucoup d'énergie, de compétences, mais aussi ... beaucoup de croyances limitantes, une difficulté à considérer les règles de fonctionnement comme un cadre protecteur, à parler de la relation, à considérer que les relations se redéfinissent dans le temps, une propension à se réfugier dans le "faire", une hostilité fréquente par rapport aux partenaires de l'environnement économique et politique. Beaucoup de freins donc, ... beaucoup de souffrance aussi.

Ce projet de cycle de formation/action est construit avec Florence, une ex-stagiaire, avec qui j'ai le désir de mener une aventure aussi féconde pour nous deux que pour les participants, dans une visée de développement "durable" de ce qui est le ferment de vie de nos sociétés : l'expression artistique.



Je travaille depuis plusieurs années à l'accompagnement de la production et de la diffusion de compagnies dans le spectacle vivant, et j'ai créé en 2013, sur Rennes, MYND Productions, un bureau d'accompagnement et d'ingénierie culturelle.

C'est une structure qui a été imaginée avec la volonté de construire un nouvel outil de collaboration avec les compagnies et les artistes, d'instaurer une relation partenariale et complémentaire de nos compétences.

Ce fut et cela reste pour moi à la fois un nouveau challenge mais aussi une nouvelle respiration, une manière de repenser mon positionnement ainsi que mon fonctionnement avec les équipes artistiques.

Mes différentes expériences et les innombrables échanges que j'ai eu l'occasion d'avoir avec mes pairs, m'amènent à constater qu'il est possible de « faire » autrement afin d'améliorer le confort de travail dans les équipes.

C'est donc avec un enthousiasme renouvelé que je souhaite contribuer à l'évolution des ces relations, qui auront une répercussion directe, sur la solidité et le caractère durable des structures.

Une collaboration avec Karine m'est apparue comme une évidence, tant par la complémentarité de nos parcours que par la vision commune que nous avons sur les processus relationnels. Par ailleurs, je suis convaincue que notre choix d'intervention en binôme ne peut que venir faire écho aux participant-e-s que nous allons rencontrer.